

Klub za razvoj in sprostitev Mladinska
Poljanska cesta 43
4224 GORENJA VAS

KOMISIJA ZA PRIZNANJA
OBČINE GORENJA VAS - POLJANE
Poljanska cesta 87
4224 GORENJA VAS

Zadeva: Dopolnitev predloga za podelitev občinskega priznanja

Spoštovani!

Vezano na vaš poziv, z dne 1.10.2012, za dopolnitev predloga za podelitev priznanja Urbanu Jeramu, vam sporočamo zahtevane podatke oz. določene obrazložitve predloga.

Urban Jeram je začel s svojo DJ kariero že zelo zgodaj, leta 2003. Takrat je začel z organizacijo svojih tehno in house dogodkov v klubu Heaven na Trebiji, s katerim je sodeloval vse do zaprtja. Že od otroštva mu glasba predstavlja najljubši hobi. Z leti pa je ta hobi postajal vedno bolj resen del njegovega življenja. Klub Heaven mu je pustil nepozaben pečat na DJ karieri.

Ob pomoči dobrega prijatelja Dave J-ja in naklonjenega šefa kluba Heaven, gospoda Tomaža Freliha, je dan za dnem treniral in osvajal veščine za mešalno mizo in gramofoni. Brez njiju danes ne bi bil kjer je.

Letošnja zmaga med tisočimi DJi iz celega sveta na Burn Residency natečaju je bila prelomnica med amatersko in profesionalno glasbeno kariero. Sedaj je popolnoma osredotočen na produkcijo glasbe, nastope, promocijo in vse kar spada zraven. Zadnje 3 mesece živi na Ibizi, kjer vsak teden za mešalno mizo navdušuje obiskovalce v največjem klubu na svetu s kapaciteto 15.000 ljudi. Postal je rezident največje španske organizacije elektronskih zabav El Row, za katere je to poletje vrtel tudi v Barceloni v klubu ROW14. S tem se mu je uresničila največja želja - z glasbo se je začel ukvarjati popolnoma poklicno.

Burn Residency je tekmovanje ogromnih razsežnosti. Cela 2 meseca so preživeli pod budnim očesom snemalne ekipe iz londonskega Vice magazina, ki v sodelovanju z Burn Studios pripravlja serijo epizod, kako je tekmovanje potekalo. Na spletu so objavljeni že trije od šestih delov, ki jih lahko vidimo na You tube-u.

Uspeh v njegovem poslu je najbolj viden v tem, kje nastopaš, kje izdajaš glasbo, v intervjujih v znanih revijah ter medijih itd. Pred kratkim je imel intervju na radiu Val202 v oddaji Nova Elektronika. Najbolj pomembna medijska referenca v svetu elektronske glasbe je članek v največji reviji o elektronski glasbeni industriji na svetu, Mixmag, v kateri so Urbanu v oktobrski številki namenili celo stran.

V zadnjih letih z organizacijo dogodkov aktiven predvsem v idrijski, goriški in ljubljanski regiji. Lansko leto je bil organizator in promotor mesečnih dogodkov v klubu Kaos v Idriji. Na dogodkih so gostili največje talente iz Slovenije in sosednjih držav.

Največji žur sezone je bila definitivno Urbanova rojstnodnevna zabava DAYDENOLOGY 4, na katerem je gostil priznanega DJja iz Srbije.

V Ljubljani sodeluje z ekipo Sidechain Records, s katero so organizirali dogodke na Gospodarskem razstavišču, v številnih ljubljanskih klubih in open air festivale na sotočju reke Soče. Zadnjih nekaj let aktivno sodeluje z organizacijo Reload Events in Pulse Festival iz Nove Gorice, ki je trenutno vodilna organizacija za organiziranje dogodkov z elektronsko glasbo v Sloveniji.

Avdio in video produkcija ga je od vedno zelo zanimala. Predvsem ga je privlačilo dejstvo, da v kreativnosti ni meja, multimedija pa je odličen poligon za kreativno ustvarjanje. Leta 2005 se je odselil v Ljubljano, najprej delal kot tonski tehnik in grafični oblikovalec na radiu, kasneje v pisarni vse dobro znanega DJ Umeka. Tam je začel nabirat izkušnje v video montaži in glasbenem managementu. Delal je še v priznani slovenski video produkciji di:vision, kjer se je v parih letih ogromno naučil. Vse to znanje pa sedaj pridno uporablja pri svojem delu. Ukvarja se z grafičnim oblikovanjem, izdelovanjem internetnih strani ter seveda video produkcijo, katero uspešno izkorišča za promocijo lastnih prireditev.

Kaj za Urbana pomeni »slovenski zvok«, nam je Urban odgovoril sam.

»Značilno za Slovenijo je predvsem to, da se scena ne razvija že kar precej let. Namesto nove glasbe, ki jo vrtijo po celem svetu, je pri nas najbolj popularna glasba izpred desetih let. Ljudje se glasbeno ne izobražujejo, kar postaja problem. Moje mnenje je, da je vse v rokah domačih DJev, saj oni narekujejo, kaj ljudje poslušajo na zabavah in katere svetovno znane DJe pripeljejo v Slovenijo. Od največjih v Sloveniji vidimo vedno ista imena, od Davida Guette do Tiesta, ki pa sta seveda zelo komercialno naravnana.

Žalostno je postalo, da je prioriteta večine organizatorjev dandanes samo čim več zaslužiti, kakšna glasba se predvaja na zabavah, pa jih ne zanima. V naslednjih letih bom dal vse od sebe, da to poskusimo spremeniti. Konec koncev je Slovenija naša dežela.«

Zahvaljujemo sem vam, da ste nam dali možnost dopolnitve predloga in upamo, da napisane vrstice dovolj zgovorno pričajo o tem, da si Urban, ne glede na to kje živi in kje dela, zasluži priznanje in potrditev tudi v domačem kraju.

Prilagamo CD s foto in video materialom povezanim z Urbanovim delom.

Lep pozdrav,

 ZMLADINSKA klub



Gorenja vas, 8.10.2012