



Svet zavoda Glasbene šole Škofja Loka
Puštal 21
4220 Škofja Loka

Številka: 013-5/2022-3
Datum: 26. 9. 2022

Prejeto: 27-09-2022	Šif. znak:
Vrednost:	Priloge:
Šifra zadeve: 014-08/2022-01	

Občinski svet Občine Gorenja vas - Poljane
Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja
Poljanska cesta 87
4224 Gorenja vas

ZADEVA: Zaposilo za obrazloženo mnenje o prijavljenih kandidatih za delovno mesto ravnatelja Glasbene šole Škofja Loka

Spoštovani!

Obveščamo vas, da je bil dne 19. 8. 2022 v časopisu Gorenjski glas objavljen razpis za prosto delovno mesto ravnatelja Glasbene šole Škofja Loka M/Ž.

Svet zavoda je na svoji 3. seji dne 12. 9. 2022 in 4. (korespondenčni) seji dne 22. 9. 2022 ugotovil, da sta se na razpis pravočasno prijavila dva kandidata, ki izpolnjujeta pogoje za ravnatelja in sta predložila vso potrebno dokumentacijo:

1. IRENA KRŽIŠNIK, rojena 26. 4. 1978 v Kranju, stanujoča Tavčarjeva ulica 14A, Škofja Loka. Prijava je prispela 2. 9. 2022 (poštni žig z dne 1. 9. 2022) in je v elektronski delovodnik vpisana pod številko 110-18/2022-1. Vloga je bila dopolnjena 14. 9. 2022.
2. KLEMEN KARLIN, rojen 22. 3. 1973 v Kranju, stanujoč Stara Loka 26, Škofja Loka. Prijava je prispela 5. 9. 2022 (poštni žig z dne 3. 9. 2022) in je v elektronski delovodnik vpisana pod številko 110-18/2022-2.

Prosimo vas, da nam, v skladu s 53.a členom Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja – ZOFVI (Ur. list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo in kasnejše spremembe), v roku 20 dni od dneva, ko ste bili zanj zaproseni, posredujete **obrazloženo mnenje o obeh kandidatih** za delovno mesto ravnatelja Glasbene šole Škofja Loka.



Predsednica sveta zavoda:
mag. Andreja Štrekelj, l.r.

Priloge:

- razpis za prosto delovno mesto ravnatelja Glasbene šole Škofja Loka
- prijavi obeh kandidatov z dokazili o izpolnjevanju pogojev za ravnatelja

Irena Kržišnik
Tavčarjeva ulica 14 a
4220 Škofja Loka
e-naslov: irena.krzisnik@gsskofjaloka.si

Svet zavoda Glasbene šole Škofja Loka
Puštal 21
4220 Škofja Loka

Škofja Loka, 29. 8. 2022

ZADEVA: PRIJAVA NA RAZPISANO DELOVNO MESTO RAVNATELJA

Podpisana Irena Kržišnik, rojena 26. 4. 1978, stanujoča Tavčarjeva ulica 14 a, Škofja Loka, se prijavljam na razpisano delovno mesto ravnatelja Glasbene šole Škofja Loka, ki je bil objavljen v časopisu Gorenjski glas, dne 19. 8. 2022.

Po izobrazbi sem akademska glasbenica saksofonistka in profesorica saksofona, imam 17 let delovnih izkušenj v vzgoji in izobraževanju, opravljen strokovni izpit, naziv svetnica in opravljen ravnateljski izpit. Prilagam dokazila.

S spoštovanjem,

Irena Kržišnik
Irena Kržišnik

Priloge:

- dokazilo o ustrezni izobrazbi,
- dokazilo o opravljenem strokovnem izpitu s področja vzgoje in izobraževanja,
- dokazilo o delovnih izkušnjah v vzgoji in izobraževanju,
- dokazilo o pridobljenem nazivu na področju vzgoje in izobraževanja,
- dokazilo o opravljenem ravnateljskem izpitu,
- potrdilo iz kazenske evidence Ministrstva za pravosodje,
- potrdilo sodišča, da kandidatka ni v kazenskem postopku,
- program vodenja zavoda za mandatno obdobje,
- življenjepis,
- dovoljenje za obdelavo in uporabo osebnih podatkov.

PROGRAM VODENJA GLASBENE ŠOLE ŠKOFJA LOKA ZA MANDATNO OBDOBJE 2023–2027

Glasbena šola Škofja Loka ima več kot 70-letno bogato tradicijo glasbenega in plesnega izobraževanja. Prepoznavna je v lokalnem okolju, z odmevnimi rezultati pa se pogosto odlikuje tudi v širšem slovenskem in mednarodnem prostoru. Bogata tradicija narekuje skrb za nadaljevanje dela sedanjih in prihodnjih generacij. Glasbena šola je prostor srečevanja in povezovanja. Je prostor, v katerega učenci, učitelji, starši ter predstavniki lokalnih skupnosti prispevajo svoje življenjske zgodbe, izkušnje, motive, pričakovanja, radosti in razočaranja, stališča, prepričanja ter vrednote.

Moja pozornost bo usmerjena na naslednja področja, ki predstavljajo izhodišča za nadaljnje delo in smer razvoja šole: delo z učenci, sodelovanje z učitelji, sodelovanje s starši, sodelovanje z okoljem, materialni in prostorski pogoji dela ter uvajanje novih izobraževalnih programov.

DELO Z UČENCI

Učencem bomo še naprej zagotavljali najboljše možnosti, da razvijajo svoj talent, svoje znanje in spretnosti, vztrajnost, disciplino, potrpežljivost, delovne navade, socialne veščine, samozavest ter svojo osebnost.

Zavzemala se bom za:

- zagotavljanje kakovostnega glasbenega in plesnega izobraževanja z različnimi učnimi vsebinami, sodobnimi pristopi in učnimi pripomočki (s ponudbo dodatnih vsebin: npr. za razvijanje ustvarjalnosti – delavnice improvizacije v organizaciji šole),
- osebnotni in glasbeno-plesni razvoj v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja, da vsak učenec napreduje po svojih zmožnostih,
- omogočanje napredka nadarjenim učencem (z udeležbo na državnih in mednarodnih tekmovanjih, tako v Sloveniji kot v tujini),
- spodbujanje in usmerjanje nadarjenih učencev za nadaljevanje izobraževanja na srednji stopnji (sodelovanje s srednjimi glasbenimi šolami in Akademijo za glasbo – srečanja s profesorji v obliki delavnic, seminarjev, učnih ur),
- vzgajanje ljubiteljskih glasbenikov in plesalcev, ki se bodo vključevali v instrumentalne ansamble, orkestre (Mestni pihalni orkester Škofja Loka, Pihalni orkester Alples Železniki, Pihalni orkester Alpina Žiri), pevske zборе ter plesne skupine v svojem domačem okolju,
- vzgajanje tudi glasbenega občinstva, poslušalcev (z načrtnim delom, z ozaveščanjem, z obiskovanjem kulturnih prireditev v domačem kraju in drugje po Sloveniji),
- spodbujanje učencev k vključevanju v komorne skupine in orkestre (omogočanje priprav na večje nastope z udeležbo na vikend pripravah).

Posebno pozornost bom namenila celostnemu zdravju otrok. Organizirala bom seminarje in delavnice s poudarkom na psihološki pripravi otrok na nastope (strah pred nastopanjem) in pravilni drži telesa pri igranju instrumenta in petja ter preventivi pred poškodbami pri plesu.

SODELOVANJE Z UČITELJI

Dobro ime šole se ustvarja več let. Začne se v kolektivu, z dobrim sodelovanjem med vsemi delavci šole. Posebno skrb bom namenila vzpostavljanju in ohranjanju pozitivnega vzdušja in dobrih medsebojnih odnosov. Trudila se bom ustvarjati prijetno, sproščeno okolje, ki temelji na spoštovanju,

zaupanju in sodelovanju. Glasbena šola Škofja Loka se odlikuje po kakovostnih, strokovno podkovanih in predanih učiteljih.

Za kakovostno delo, profesionalni ter osebni razvoj učitelja je pomembno spodbudno delovno okolje z ustreznimi delovnimi pogoji, zato bom poskrbela za:

- dobro organizacijo in načrtovanje dela, pravočasnost in informiranost,
- ustrezne materialne pogoje: oprema prostorov, učni in drugi pripomočki, inštrumenti, sodobna tehnologija, opremljenost učilnic in baletne dvorane,
- vključevanje in soodločanje o zadevah, pomembnih za šolo – podpirala bom ideje zaposlenih, jih vključevala v načrtovanje in druge dejavnosti (upoštevala bom to, da so učitelji vodje svojih razredov, saj opravljajo posamezna dela, vsak dan na lastno pobudo, da omogočajo delovanje šole),
- spodbujanje ustvarjalnosti in samoiniciativnosti sodelavcev (spoštovala bom samostojnost in avtonomnost učitelja, ki temeljita na strokovnosti),
- izpopolnjevanje in nadaljnje izobraževanje vseh zaposlenih, možnosti napredovanja, možnost vključevanja v različne projekte, udeležbe na državnih in mednarodnih tekmovanjih, študijskih skupin, dodatnih strokovnih izobraževanj, obiskov koncertov in predstav, strokovnih ekskurzij, team buildingov,
- organizacijo skupnih izobraževanj na šoli, ki izhajajo iz enakih potreb (upoštevala bom pobude in predloge).

SODELOVANJE S STARŠI

Starši so pomemben partner strokovnega delavca pri učenju in vzgoji. Pomembno se mi zdi, da skupaj s starši in učenci usklajujemo pričakovanja, si izmenjamo informacije o otrokovem napredku, znanju, razvoju, učenju in njegovem sodelovanju.

Sodelovanje s starši bo tudi v prihodnje potekalo v obliki obstoječih formalnih srečanj: roditeljski sestanki, govorilne ure, prisotnost staršev pri pouku, pogovori po nastopih in preko sodelovanja v organih šole.

Spodbujala bom tudi neformalne oblike sodelovanja s starši na ravni šole ali posameznih oddelkov s predavanji za starše, delavnicami s starši, sodelovanjem pri pripravi in izvedbi prireditev, obiski koncertov, druženjem učencev s starši in učitelji.

Za naše nadaljnje delo je izrednega pomena povratna informacija staršev, zato bom:

- uredila poseben prostor za nabiralnik pripomb, pohval in želja,
- vpeljala anketni vprašalnik, s katerim bomo pridobili informacije o zadovoljstvu z delom v glasbeni šoli, predloge za izboljšave in želje, ki bodo predstavljale smernice za nadaljnje delo.

SODELOVANJE Z OKOLJEM

Glasbena šola Škofja Loka je močno vpeta v kulturno in družabno življenje vseh štirih občin. Vzpostavljeno je dobro sodelovanje z občinami ustanoviteljicami, z vrtci, osnovnimi in srednjimi šolami, z drugimi zavodi, društvi, podjetji, lokalnimi in drugimi mediji. Šola je vključena v Zvezo slovenskih glasbenih šol, sodeluje s slovenskimi glasbenimi šolami (Gorenjske in zamejstva) in na mednarodni ravni z glasbeno šolo iz Freisinga. Glasbena šola je med drugim tudi MEPI točka.

Nadaljevali bomo s povezovanjem in razvijanjem različnih oblik sodelovanja na lokalni, državni in mednarodni ravni. Trudila se bom, da okrepimo in vzpostavimo nove vezi:

- s ponovno vpeljavo oddaj o glasbeni šoli na Radiu Sora,
- s spodbujanjem medgeneracijskega sodelovanja z društvi in domovi v občinah (CSS Škofja Loka, SeneCura Dom starejših občanov Žiri),
- z organizacijo srečanja saksofonistov gorenjskih glasbenih šol.

MATERIALNI IN PROSTORSKI POGOJI ZA DELO

Prizadevala si bom zagotoviti optimalne prostorske in materialne pogoje za kakovostno izvajanje vzgojno-izobraževalnega dela.

MATERIALNI POGOJI:

- nakup novih in obnova dotrajanih inštrumentov (možnost izposoje inštrumentov za učence, redni servisi),
- nakup inštrumentov in drugih pripomočkov za poučevanje,
- nakup notnega in drugega didaktičnega gradiva, učnih in drugih pripomočkov, notatorskih programov, računalnikov, avdio naprav in snemalnikov,
- nakup baletnega poda in drugih pripomočkov za kakovostno izvedbo plesnih predstav.

PROSTORSKI POGOJI:

Zavedam se, da je reševanje prostorske problematike glasbene šole zahteven in kompleksen proces, v katerega se bom aktivno vključila z iskanjem rešitev za izboljšanje pogojev dela in dviga kakovosti šole. Prostori v Puštalskem gradu ne zadoščajo več potrebam šole pri uresničevanju in zagotavljanju kakovostnega dela, tako po številu kot po ustreznosti. Zaradi pomanjkanja primernih prostorov poteka pouk tudi na drugih lokacijah: Športna dvorana Poden (plesni oddelek), prostori Gasilskega doma Škofja Loka (tolkala), cerkev sv. Jurija in sv. Duha (orgle), JSKD – Martinova hiša (godalni in kitarški orkester, glasbena pripravnica), prostori Mestnega pihalnega orkestra (pihalni orkester). Pomanjkanje prostorov se vsako leto bolj kaže tudi na matični šoli, kjer se učitelji izmenjujejo tako rekoč na minuto. Če se bo prostorska problematika šole uredila, vidim možnost v večnamenski izrabi prostorov tudi za zunanje uporabnike (vaje Mestnega pihalnega orkestra, uporaba dvorane za koncerte in prireditve raznih društev in drugih).

Prizadevala si bom tudi za to, da se v prostorih na drugih lokacijah in na dislociranih oddelkih, kjer poteka pouk, omogoči usklajevanje dejavnosti glede na potrebe glasbene šole in prilagajanju interesov učencev, da imajo možnost pouka glasbene šole čim prej po končanem pouku v osnovni šoli.

UVAJANJE NOVIH IZOBRAŽEVALNIH PROGRAMOV

Uvajanje novih izobraževalnih programov, ki jih šola še ne izvaja, naj bo postopno in premišljeno v skladu s kadrovskimi in prostorskimi zmožnostmi. Zavzemala se bom za ohranjanje zaposlitev in obstoječih delovnih mest z zagotavljanjem zadostnega števila učencev v vseh programih. Posebno skrb bom namenila predvsem tistim, pri katerih se bo v trenutni situaciji pokazalo, da bomo potrebovali večji vpis, zato bom poskrbela za večjo promocijo posameznih inštrumentov ali drugih programov (dodatne predstavitve programov, obveščanje v medijih).

V prihodnosti bo potreben premislek tudi o vpeljavi določenih programov kot nadstandardni program:

- programi za učence, ki zaključijo izobraževanje in nimajo formalne možnosti nadaljevanja (npr. kot baletni studio ali programi za starejše učence),
- programi, ki jih šola ne more zagotavljati, ker še niso vključeni v programe glasbene šole (jazz oddelek).

Prepričana sem, da lahko s sodelovanjem ustanoviteljev, sveta šole, učiteljskega zbora, učencev, staršev in lokalne skupnosti skupaj uresničimo načrte in cilje v zadovoljstvo vseh ter s tem prispevamo k odličnemu razvoju naših otrok in širšega okolja.

Škofja Loka, 29. 8. 2022

Irena Kržišnik

Irena Kržišnik

ŽIVLJENJEPIS

Sem akademska glasbenica saksofonistka in profesorica saksofona. Imam 17 let delovnih izkušenj na področju vzgoje in izobraževanja. Opravljen imam strokovni izpit za področje vzgoje in izobraževanja ter ravnateljski izpit, pridobljen pa imam tudi strokovni naziv svetnica.

Z Glasbeno šolo Škofja Loka sem povezana večji del svojega življenja od leta 1988, ko sem se vpisala na flavto in kasneje na saksofon. Maturirala sem na Gimnaziji Škofja Loka in Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana. Študij sem nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer sem leta 2006 diplomirala. Znanje iz pedagogike sem pridobivala na Filozofski fakulteti v Ljubljani.

Delovne izkušnje sem sprva pridobivala v Glasbeni šoli Vrhnika, kjer sem od leta 2001 poučevala saksofon in kljunasto flavto. Leta 2005 sem se sočasno zaposlila v Glasbeni šoli Škofja Loka. Po dveh letih poučevanja se mi je ponudila priložnost za polno zaposlitev v Glasbeni šoli Škofja Loka, kjer zadnjih 17 let skrbim za nove generacije saksofonistov.

Pedagoške, vodstvene in organizacijske sposobnosti sem razvijala predvsem kot pomočnica ravnatelja v Glasbeni šoli Škofja Loka (2012–2018). Pri svojem delu sem se seznanila s številnimi nalogami, ki jih opravlja ravnatelj: načrtovanje, organizacija, vodenje in zakonodaja. S tem sem pridobila celosten vpogled v delovanje šole.

Organizacijske izkušnje sem pridobivala tudi kot članica organizacijskega odbora Mednarodnega festivala saksofonov AS na Bledu (2016–2019), ki deluje pod okriljem Društva Sekvoja in katerega članica sem od leta 2011.

Pri opravljanju poklica učiteljice saksofona, kljunaste flavte in komorne igre sem izostrila pedagoške, organizacijske in druge veščine, kot so: učinkovita organizacija dela in načrtovanje za izvedbo dejavnosti glasbene šole (pouk, nastopi, tekmovanja), samoiniciativnost in samostojnost pri delu, veščine za vodenje razreda, ustvarjanje pozitivnega učnega vzdušja, sodelovanje v kolektivu, profesionalno delo s starši.

Moji učenci so prejemniki številnih nagrad tako na državnih (Temsig – dve zlati priznanji, 3. nagrada ter priznanje za najobetavnejšo tekmovalko najnižje kategorije, dve srebrni in eno bronasto priznanje) kot mednarodnih (Svirel in Emona – tri zlata priznanja, 3. nagrada, eno srebrno priznanje) tekmovanjih mladih glasbenikov. Ena učenka je bila sprejeta na Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana. Po končanem izobraževanju v glasbeni šoli se moji učenci vključujejo v Mestni pihalni orkester Škofja Loka in Alples Železniki.

Ves čas svojega poklicnega delovanja se strokovno izobražujem in izpopolnjujem ter pridobivam nova znanja na različnih seminarjih, študijskih skupinah in delavnicah, tako na področju klasične kot jazz glasbe. V želji po izpopolnjevanju sem se leta 2011 vpisala na Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, smer jazz in zabavna glasba, kjer sem svoje klasično znanje nadgradila z znanjem improvizacije.

Poleg poučevanja še vedno rada igram in koncertiram. Sem članica Orkestra saksofonov SOS, s katerim smo koncertirali po Sloveniji in v tujini ter se med drugim udeležili Svetovnega kongresa v Strasbourgu (2015) in Zagrebu (2018). Igrala sem tudi v Policijskem orkestru. Sodelujem pa tudi z različnimi glasbeniki v klasičnih, rock in jazz zasedbah.

Škofja Loka, 29. 8. 2022

Irena Kržišnik
Irena Kržišnik

Klemen Karlin
Stara Loka 26
4220 Škofja Loka
T 04 512 51 61
M 031 360 369
E klemen.karlin@gmail.com

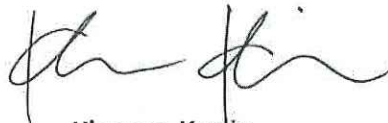
Stara Loka, 2. 9. 2022

Svet zavoda Glasbene šole Škofja Loka
Puštal 21
4220 Škofja Loka

ZADEVA: Prijava na razpis za prosto delovno mesto ravnatelja

Podpisani Klemen Karlin, rojen 22. 3. 1973 v Kranju in stalno bivajoč na gornjem naslovu, akademski glasbenik orglavec in Magister artium, s pridobljeno pedagoško andragoško izobrazbo ter z opravljenim strokovnim in ravnateljskim izpitom, z nazivom svetnik, trenutno zaposlen kot ravnatelj Glasbene šole Škofja Loka, se prijavljam na razpis za prosto delovno mesto ravnatelja Glasbene šole Škofja Loka, objavljen v Gorenjskem glasu dne 19. 8. 2022, in prilagam vsa potrebna dokazila.

S spoštovanjem,



Klemen Karlin

PROGRAM VODENJA ZAVODA GLASBENA ŠOLA ŠKOFJA LOKA V OBDOBJU 2023–2027

Z Glasbeno šolo Škofja Loka sem tako ali drugače povezan že štirideset let. In ker sem v zadnjih letih kot ravnatelj aktivno sooblikoval njen utrip, usmerjal njen razvoj in bil neposredno odgovoren za njeno delovanje, želim uvodoma predstaviti nekaj kazalnikov, ki govorijo o napredku šole v zadnjih letih. Marsikaj od naštetega se je zdelo pred petimi leti še precej oddaljeno, danes pa je takorekoč samoumevno:

- povečanje števila učencev z okoli 450 na okoli 520 in števila zaposlenih s 40 na 46,
- uvedba ali ponovna uvedba pouka kontrabasa, harfe, kljunaste flavte kot samostojnega inštrumenta, diatonične harmonike in citer,
- rast plesnega oddelka, vključno z uvedbo nadstandardnega programa Baletne urice, vse do polne zaposlitve učiteljice plesa,
- uvedba glasbene pripravnice na oddelkih v Žireh in ponovna uvedba v Gorenji vasi, močnejša integracija dislociranih oddelkov v življenje šole ter njihova vsesplošna okrepitev, tako po številu učencev, naboru poučevanih inštrumentov in številu učiteljev, izstopa zlasti izjemna rast in pridobitev novih prostorov oddelka Gorenja vas - Poljane,
- ponovna uvedba šolskega pevskega zbora,
- zagotovitev dodatnih proračunskih virov in s tem dolgoročna stabilizacija šolskih financ, ki omogoča povečano strokovno izobraževanje, povečan nakup strokovne literature in v petih letih nakup glasbenih instrumentov za več kot deset letnih proračunov, namenjenih nakupu inštrumentov,
- sklenitev pogodbe za izdelavo in postavitev novih šolskih orgel,
- temeljita modernizacija poslovanja z uvedbo eGlasbeneŠole, vzpostavitvijo wifi omrežja na matični šoli in opremljenostjo praktično vseh učiteljev s prenosnimi računalniki,
- vzpostavitev dobrega sodelovanja s pihalnimi orkestri v Škofji Loki, Žireh in Železnikih,
- intenzivno odpiranje glasbene šole v lokalno okolje,
- izjemni dosežki naših učencev in učiteljev na številnih glasbenih tekmovanjih; zgolj na državnem tekmovanju mladih glasbenikov so naši učenci skupaj s svojimi mentorji in korepetitorji v petih letih prejeli kar 22 zlatih, 25 srebrnih in 15 bronastih plaket, štiri prve, šest drugih in tri tretje nagrade ter štiri posebna priznanja.

Z zadovoljstvom ugotavljam, da so s tem uresničene ključne točke mojega programa vodenja za iztekajoči se mandat, in da sem v njem uspel, z vključevanjem številnih deležnikov, Glasbeno šolo Škofja Loka pozicionirati kot kakovostno, prodorno in razvojno naravnano ustanovo.

Kot največji izziv za naslednji mandat pa vidim razrešitev prostorske situacije na matični šoli. Z lastnico in občinami ustanoviteljicami je potrebno doreči, ali naj šola ostane v Puštalskem gradu, ob pogoju, da pridobi prostore nekdanje steklarne in da se na njenem mestu sprojektira dvorano za ples, koncertno dvorano, dodatne učilnice, prostore za vaje šolskih orkestrov in komornih skupin, zbornico, glasbeno knjižnico in šolski arhiv, ali pa naj se šola preseli na drugo lokacijo, ki bo omogočila uresničitev vizije združitve vseh dejavnosti šole pod eno streho. V zadnjem času postaja spet aktualen Starološki grad; zavzel sem se že, da je za kompetentno odločanje potrebno narediti temeljito prostorsko preveritev ene in druge lokacije. V vsakem primeru si Škofja Loka in celotna regija zaslužita glasbeno šolo z ustreznimi prostorskimi

kapacitetami in, čeprav umeščeno v historični objekt, s pogoji za delo, kot pritičejo sodobni glasbeni šoli 21. stoletja. Prizadeval si bom, da v lokalni skupnosti dozori spoznanje o tem, da je potrebno najti odgovor na to ključno razvojno vprašanje naše glasbene šole.

S tem je povezana tudi namera po osnovanju šolskega simfoničnega orkestra. V prihodnjih petih letih želim odpreti oddelka za oboo in fagot kot edina inštrumenta, ki ju še ne poučujemo. Na oddelku v Železnikih načrtujem nakup klavirja, ponovno uvedbo pouka tolkal in vrnitev plesne pripravnice oziroma baleta, na oddelku Gorenja vas - Poljane želim predvsem utrditi hitro rast zadnjih let, na oddelku v Žireh pa si bom prizadeval, da bi glasbena šola dobila v uporabo svoje prostore, ki bi jih lahko potem tudi ustrezno opremila. Moja posebna skrb bo veljala delu z najmlajšimi in vzgoji dobrih kandidatov za vse vrste inštrumentov. Na matični šoli bom zasledoval standard dveh klavirjev v klavirskih učilnicah, nasploh pa bom nadaljeval z načrtnim nakupom službenih instrumentov za potrebe poučevanja. V Špitalski cerkvi, kjer bo po novem potekal pouk orgel, pa se nadejam možnosti za razvoj novega kulturnega središča v starem mestnem jedru Škofje Loke.

Še naprej bom težil k odličnosti šole na vseh ravneh. Še vedno sem prepričan, da mora biti glasbena šola za vse otroke in mladostnike, ki jo obiskujejo, temelječ na tesnem in aktivnem partnerstvu s starši, predvsem vzpodbudno, ustvarjalno in kultivirano okolje, ki bo našim učencem nudilo pozitivno življenjsko izkušnjo, jih vzgajalo za prave vrednote in osebno oblikovalo ob zgledih njihovih učiteljev. Pravi pokazatelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva šole pa bo v tem, koliko bomo uspeli s splošno glasbeno-plesno kulturo prežeti, obogatiti in oplemenititi sredine, v katerih živimo.

Znotraj kolektiva bo moja prva skrb namenjena spoštljivim medosebnim odnosom, sodelovalnemu delovnemu okolju in profesionalnemu razvoju učiteljev. Še naprej bom spoštoval njihovo strokovno avtonomijo in vzpodbujal odprto izmenjavo mnenj v okviru strokovnih aktivov. Verjamem v moč povezane skupnosti, v kateri vsak posameznik prevzema svoj del odgovornosti za skupno dobro. Ker pa se zavedam, da je za dobro delo pomembno tudi dobro počutje na delovnem mestu, se bom po svojih močeh trudil ustvarjati okolje za dobre in iskrene medsebojne odnose. Da smo se kot kolektiv in skupnost zmožni soočiti tudi z najbolj zahtevnimi situacijami, sta nenazadnje izpričali dve koronski leti.

Kaj v resnici pomeni Glasbena šola Škofja Loka, se je najbolje pokazalo na koncertu ob njeni 70-letnici in v zborniku, ki smo ga izdali ob tej priložnosti. Na osnovi te nepozabne izkušnje želim načrtno povezati alumne Glasbene šole Škofja Loka in tudi na ta način okrepiti njeno težo v našem prostoru.

Zaključujem pa z besedami Mateja Šarca, direktorja Slovenske filharmonije, v katerih se najdem tudi sam: *»Na tem mestu [se] srečujem z nešteto problemi in izzivi, v delu pa uživam in vidim smisel ter tudi možnost, kako peljati stvari v tisto smer, za katero mislim, da je dobra. Ne da je prava, tega ne morem reči, ampak da je dobra.«*

Stara Loka, 2. 9. 2022


Klemen Karlin

ŽIVLJENJEPIS

Podpisani Klemen Karlin, rojen leta 1973 v Kranju, sem se začel učiti klavir z devetimi leti v Glasbeni šoli Škofja Loka pri prof. Jasni Kalan, orgle pa pet let pozneje na Orglarski šoli pri Teološki fakulteti v Ljubljani (prof. Cecilija Kobal, Tomaž Nagode in Angela Tomanič), kjer sem zaključil podiplomsko izpopolnjevanje. Zatem sem študiral orgle na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu (prof. Klaus Kuchling) in na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost na Dunaju (prof. Michael Radulescu), kjer sem leta 2003 magistriral z odliko. V okviru študijske izmenjave sem se dodatno izpopolnjeval na *Conservatoire national supérieur musique et danse* v Lyonu (prof. Jean Boyer). Bil sem štipendist Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in švicarske Fundacije dr. Roberta in Line Thyll-Dürr, leta 1999 pa sem na Univerzi v Ljubljani zaključil tudi študij kemije.

V letih 1991–1998 sem prejel več nagrad na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov in na Evropskem tekmovanju mladih orglavčev v Ljubljani, bil pa sem tudi finalist tekmovanja Severnonemškega radia leta 2000 v Hamburgu in polfinalist tekmovanja Xavierja Darassea leta 2002 v Toulousu. Gostoval sem na Švicarskem orgelskem festivalu in na prestižnem festivalu *Toulouse les Orgues*, večkrat nastopil kot solist z Orkestrom Slovenske filharmonije in s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, vedno znova pa sodelujem tudi z različnimi vokalnimi sestavi (Slovenski komorni zbor, Komorni zbor Megaron, Zbor sv. Nikolaja Litija) in v komornih zasedbah (Trio Seraphim). Posnetki mojega igranja so izšli na več nosilcih zvoka.

Za Radio Slovenija sem vrsto let pripravljala oddaje o orglah in orgelski glasbi z naslovom „Obiski kraljice“, glavno težišče mojega strokovnega delovanja pa je vse do leta 2018, ko sem prevzel vodenje Glasbene šole Škofja Loka, predstavljala vzgoja novih rodov orglavčev v glasbenih šolah v Škofji Loki in v Zavodu sv. Stanislava v Ljubljani.

Na obeh glasbenih šolah sem pričel poučevati orgle takoj po zaključku študija na Dunaju leta 2003. V letih, ki so sledila, sem svoje pedagoške sposobnosti v polni meri potrdil na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov (TEMSIG), kjer so moji učenci prejeli šest zlatih, štiri srebrne in tri bronaste plakete ter eno prvo, pet drugih in eno tretjo nagrado. Na mednarodnem glasbenem tekmovanju *Svirél*, ki je leta 2016 prav na mojo pobudo v tekmovalni program uvrstilo tudi orgle, pa sta moja učenca prejela zlati priznanji.

Še pred nastopom ravnateljstva sem se s svojimi organizacijskimi sposobnostmi izkazal pri pripravi in izvedbi evropskega tekmovanja mladih orglavčev v Ljubljani ter več državnih in regijskih tekmovanj mladih glasbenikov v disciplini orgle, enako pa tudi pri organizaciji revij mladih slovenskih orglavčev in Slovenskih orgelskih dni pod okriljem Slovenskega orgelskega društva, ki sem ga leta 2001 soustanovil in v katerem odtlej aktivno delujem kot član izvršnega odbora in častnega razsodišča.

Dragocene vodstvene izkušnje sem si v letih 2014–2019 nabral tudi kot predsednik Kulturno-zgodovinskega društva Lonka Stara Loka z več kot 180-imi člani. Društvo je v tem obdobju pomembno razgibalo škofjeloški kulturni prostor in izvedlo številne odmevne projekte, pri katerih se je povezovalo tako z lokalnimi kot z nacionalnimi ustanovami.

V letih 2010 do 2018 sem kot umetniški vodja za Občino Škofja Loka pripravljaj koncerte iz cikla ORGLE & v Papirnici, za katere mi je uspelo angažirati vrsto vrhunskih komornih glasbenikov iz Slovenije in tujine. Prav tako sem več let sodeloval v programskem odboru Otroškega glasbenega abonmaja v Sokolskem domu. Tako v Glasbeni šoli Škofja Loka kot Zavodu sv. Stanislava sem bil več mandatov član svetov obeh zavodov, bil pa sem tudi član predmetne komisije za prenovo pouka orgel v umetniški gimnaziji pri Nacionalni komisiji za prenovo glasbenega šolstva. Leta 2011 sem opravil ravnateljski izpit, leta 2012 pa mi je bil na področju vzgoje in izobraževanja podeljen naziv svetnik.

Vse navedene izkušnje in življenjska širina, ki sem jo pridobil v letih bivanja v tujini, so pomembno pripomogle, da lahko od leta 2018 dalje, kolikor morem sam presoditi, kompetentno opravljam funkcijo ravnatelja Glasbene šole Škofja Loka. Ob realizaciji številnih projektov, o čemer pričajo poročila o delu v posameznih šolskih letih, sem v iztekajočem se mandatu uspel, z vključevanjem številnih deležnikov, pozicionirati Glasbeno šolo Škofja Loka kot kakovostno, prodorno in razvojno naravnano ustanovo.

Sem poročen in oče petih otrok. Zahvaljujoč študiju v tujini tekoče govorim nemško in angleško, brez večjih težav pa se sporazumevam tudi v francoščini.

Stara Loka, 2. 9. 2022



Klemen Karlin